

Fiche technique : Photos-Outils®

Descriptif

L'outil est composé :

- ☞ d'un vade-mecum = guide d'utilisation
- ☞ de 46 photographies couleur

Préalable à l'utilisation de l'outil

- ☞ S'assurer que l'outil répond aux objectifs de l'action éducative
- ☞ Consulter le vade-mecum et notamment les avertissements de la rubrique "Quelques rappels avant d'utiliser Photos-Outils®".

Nombre de participants

1 à 15 personnes

Durée de la séance

1 h 30 à 2 h

Consignes à communiquer aux participants pour le bon déroulement de la séance

Quelle que soit la méthode retenue :

- ☞ Le calme est demandé pendant la phase de réflexion et / ou de choix de(s) la photographie(s)
- ☞ Aucun participant n'est obligé de s'exprimer
- ☞ Le moment de restitution des expressions à partir des photographies peut être l'occasion d'échanges et d'interventions d'autres participants ; celles-ci peuvent consister notamment en un questionnement mais jamais en un jugement
- ☞ A la fin de la restitution des expressions, chaque participant fera un retour sur la manière dont il a vécu le travail réalisé.

Rôle du formateur

- ☞ Il ne porte pas de jugement
- ☞ Il facilite l'expression de tous et la communication au sein du groupe
- ☞ Il précise les consignes de la méthode et du déroulement de la séance
- ☞ Il participe au travail de réflexion avec l'outil en choisissant une photographie et en expliquant son choix
- ☞ Si un des participants n'a pas souhaité choisir de photographie ou ne s'est pas exprimé, il échangera avec lui, en face à face et en dehors du groupe, pour connaître les raisons de cette non-participation (photos non représentatives, mauvaise compréhension des consignes, état émotionnel ...).

Références bibliographiques

- ☞ DEROO M. *Création d'un outil de photo-expression transpathologique destiné aux praticiens et aux formateurs en éducation du patient*. Mémoire de Diplôme Universitaire en éducation du patient – DUEP, Décembre 2012. 117 p.
- ☞ DEROO M., DEFIEF P. *Photos-Outils : Vade-mecum*. Cerfep, Septembre 2012. 23 p.

Rappels sur l'utilisation du support photographique pour l'animation de séances

Explorer le vécu de la maladie chronique et le rapport au temps

La photographie et la maladie chronique figent le temps et créent un "avant" et un "après". L'"avant" dans la maladie chronique est le temps avant que la maladie ne soit présente ou découverte. Cet avant est le temps pendant lequel le patient était en bon état de santé, vivait "normalement". En idéalisant cet avant le patient s'y arrête, y reste attaché, ce qui peut se traduire par une étape de refus, d'oubli ou de méconnaissance de sa pathologie. La photographie est, quant à elle, souvenir d'un avant la photo : un temps figé, arrêté, mémoire d'un instant, d'une émotion. A peine l'image capturée, elle est déjà témoignage d'un temps passé. Présenter des photographies à un patient en lui demandant d'en sélectionner une qui symbolise un thème donné, lui permet d'évoquer dans le présent :

- un avant la maladie sur lequel il s'est arrêté
- un vécu de la maladie dont il n'a pas pris conscience parce qu'il est encore tourné vers le passé.

La photographie comme support pédagogique

L'image est un complément didactique qui favorise la compréhension et la rétention d'informations verbales. On lui attribue 3 rôles principaux d'apprentissage :

- Un rôle attentionnel : éveiller la curiosité et rehausser l'intérêt
- Un rôle explicatif : clarifier une explication verbale en la rendant plus intelligible
- Un rôle rétentionnel : aider à mémoriser une connaissance à long terme.

La photographie pourra ainsi être utilisée comme outil en ETP :

- dans son rôle attentionnel : pour motiver le patient, l'inciter à participer aux actions éducatives.
- dans son rôle explicatif et rétentionnel pour la compréhension d'un geste de soin.

La photographie comme support de la communication

La photographie peut être "prétexte" pour dialoguer avec le patient sur des sujets qui le concernent et qui sont problématiques ou non dans le vécu de son quotidien, de sa maladie ... La participation active du soignant est requise (ajuster la formulation des questions, être à l'écoute, ...) et souligne le fait qu'il n'existe ni hiérarchie ni autorité transmettant le savoir et la connaissance, mais bien un réel souhait d'expression individuelle, d'échange, de communication.

La photographie pour l'expression des représentations

Selon la communication et la relation déjà établies avec le patient, selon le questionnement et l'objectif éducatifs, la photographie va permettre d'appréhender les représentations du patient liées à son expérience, ses connaissances et à l'organisation de ses savoirs, qu'il s'agisse de :

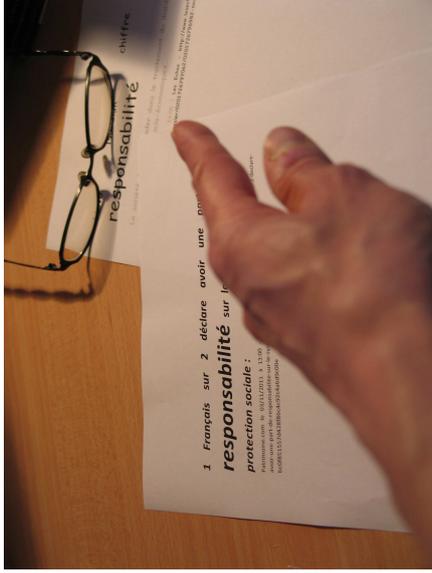
Représentations concrètes	➡	Savoirs pratiques	➡	Savoir mettre en action
Représentations formelles	➡	Savoir rhétorique	➡	Savoir dire, mettre en mots
Représentations mentales	➡	Savoirs savants pour concevoir, traduire en concept	➡	Conscientiser

La photographie pour l'expression des représentations ... picturales

L'expression orale peut faire défaut au patient ou ne pas permettre d'établir la relation soignant-soigné nécessaire à l'ETP. Le soignant peut alors rechercher à établir une communication avec le patient dans la créativité et dans la liberté de l'expression créatrice. Il pourra alors s'orienter vers une démarche artistique.

La photographie comme support d'expression psychique

La photographie est une image réelle à laquelle le patient chronique peut confronter ses images intérieures liées au vécu de la maladie. Même si les sujets ou les objets représentés sur le média photo lui sont étrangers, le patient peut trouver dans une image une charge affective qui le conduit à s'exprimer sur les perturbations de son unité individuelle, provoquées par la maladie (ses angoisses, ses appréhensions ses doutes, ...). Grâce à cette expression, il peut les conscientiser et appréhender le cheminement à entreprendre pour les dépasser.



Photos-Outils®

Exemples de photographies Janvier 2015

